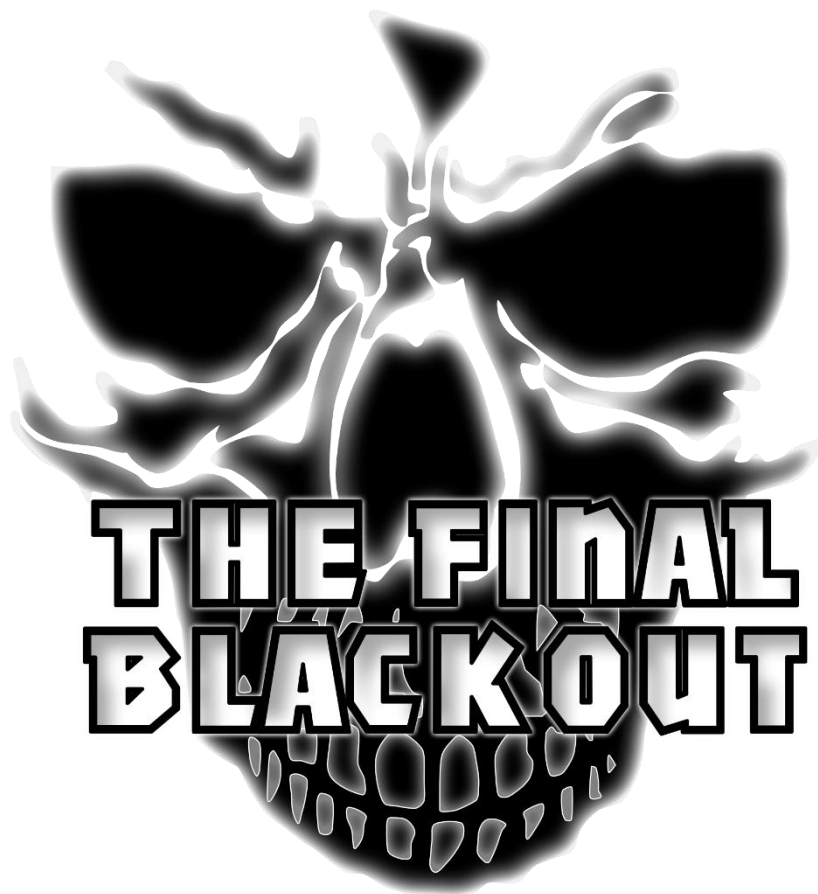


# Bühnenanweisung / Stage Rider



## Inhalt

1	Allgemeine Anmerkungen .....	1
2	Band.....	1
3	Bühnenanforderung.....	1
4	Technische Anforderungen: .....	2
4.1	Beschallung / FOH: .....	2
4.2	Mischpult .....	2
4.3	Monitoring .....	3
4.4	Mikrofonie.....	3
5	Merchandising .....	4
6	Ansprechpartner für Rückfragen und Anregungen: .....	5



THE FINAL  
BLACKOUT

## 1 Allgemeine Anmerkungen

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil der Absprachen zwischen Veranstalter und The Final Blackout und darf nicht einseitig geändert werden.

Die Bereitstellung und der Aufbau der Beschallungsanlage erfolgen durch technisches Personal des Veranstalters vor der Anreise von The Final Blackout.

Eine ansprechbare Person soll vom Beginn des Soundchecks bis zur Abreise von The Final Blackout vor Ort sein.

Kontaktperson Bühne / Technik: \_\_\_\_\_

Mobiltelefon: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

(Bitte leserlich eintragen)

## 2 Band

The Final Blackout bestehen aus fünf Mitgliedern:



Sebus (Gitarre)



Hensel (Drums)



Leandro (Gesang)



Sven (Gitarre)



Mehmet (Bass)

## 3 Bühnenanforderung

Für die Bühne und Bühnenumgebung setzen wir folgendes voraus:

## Bühnenanweisung/Stage Rider

Die Einhaltung der einschlägigen Vorschriften, Normen und Bestimmungen der Versammlungsstättenverordnung (VStättVO), der berufsgenossenschaftlichen Unfallverhütungsvorschriften (UVV) und des Verbandes der Elektrotechnik, Elektronik und Informationstechnik (VDE) obliegt der Veranstalterin/dem Veranstalter.

The Final Blackout wird nicht von einem technischen Leiter im Sinne der VStättVO / UVV begleitet.

Die Bühne sollte eine nutzbare Fläche von fünf Metern in der Breite und drei Metern in der Tiefe nicht unterschreiten.

## 4 Technische Anforderungen:

### 4.1 Beschallung / FOH:

Die PA sollte über den gesamten Frequenzbereich die Beschallung der Veranstaltungsfläche mit einem Schalldruck von mindestens konstant 110db gewährleisten.

### 4.2 Mischpult

Das Mischpult sollte über folgende Ausstattung verfügen:

- Stabile Phantomspeisung für die beiden OH-Mics
- 4 pre-fade Aux-Wege für die Monitormischungen
- 2 post-fade Aux-Wege für Delay- und Reverbeffekte
- Inserts in den Kanalzügen
- 1 Summen-EQ
- 2 Hallprozessoren für Drums und Vox
- Noise-Gates
- Kompressoren

### 4.3 Monitoring

Der Sänger benötigt einen Bühnenmonitor für seinen Monitormix. Das übrige Monitoring kann entweder über Wedges (bevorzugt) oder über (unser) InEar-Monitoring erfolgen. In beiden Varianten benötigen wir 4 Monitorwege für verschiedene Monitormixe.

Das InEar-Monitoring kann alternativ über unser eigenes Mischpult erfolgen, in dem unser Monitormix bereits eingestellt ist. Einen Splitter für 16 Kanäle kann in dieser Variante bereitgestellt werden.

In jedem Fall wird ein DrumFill für das Monitoring des Schlagzeugers bevorzugt.

Monitorweg	Wedges	Mix	Bemerkungen zum Mix
Guitar L	1	1	Vox reduzieren
Vox	1	2	Vox betonen
Guitar R	1	1	Vox reduzieren
Bass	1	3	Bass betonen
Drums	DrumFill	4	neutral

### 4.4 Mikrofonie

Gesangsmikrofone werden aus hygienischen Gründen von The Final Blackout mitgebracht. Sollten Instrumenten-Mikrofone von The Final Blackout benötigt werden, ist eine Kontaktaufnahme im Vorfeld erwünscht. Andernfalls wird davon ausgegangen, dass genügend Mikrofone für eine Abnahme des Schlagzeugs und der Lautsprecher zur Verfügung stehen. Bei kleineren Gigs ohne geplante Abnahme aller Instrumente bitten wir ebenfalls um Kontaktaufnahme. Die Mikrofonmodelle, welche nachfolgend in Klammern aufgeführt sind, können bei Bedarf zur Verfügung gestellt werden.

## Bühnenanweisung/Stage Rider

Kanal	Instrument	Tonabnahme	Gear	Bemerkungen
1	Kick	Mic (AKG P2)		
2	Snare	Mic (AKG P4)		
3	HiHat	Mic		
4	Tom I	Mic (AKG P4)		
5	Tom II	Mic (AKG P4)		
6	Tom III	Mic (AKG P4)		
7	OH left	Mic (AKG P17)		Phantompower
8	OH right	Mic (AKG P17)		Phantompower
9	Bass	Mic (AKG P2) oder Direct Out per XLR		
10	Guitar left (Stage right)	Mic (Sennheiser E906 und/oder Shure SM57)	ENGL Fireball + ENGL 2x12 Vintage 30, 8 Ohm Mono	
11	Guitar right (Stage left)	Mic (Sennheiser E906 und/oder Shure SM 57)	ENGL Powerball II + TTC 2x12 mit G12-K100, 4 Ohm Mono	
12	Lead Vox	Mic Shure SM58		Etwas Reverb
13	Ansagen etc.	Mic AKG TPS D3700		
14				
15				

## 5 Merchandising

Für die Gestellung eines Tisches und zwei Stühlen für einen Merchandise-Stand sind wir dankbar.

## 6 Ansprechpartner für Rückfragen und Anregungen:

Sven

[info@thefinalblackout.de](mailto:info@thefinalblackout.de)

Mobiltelefon: 0178/5237238

Bühnenanweisung gelesen und zur Kenntnis genommen:

---

(Datum)

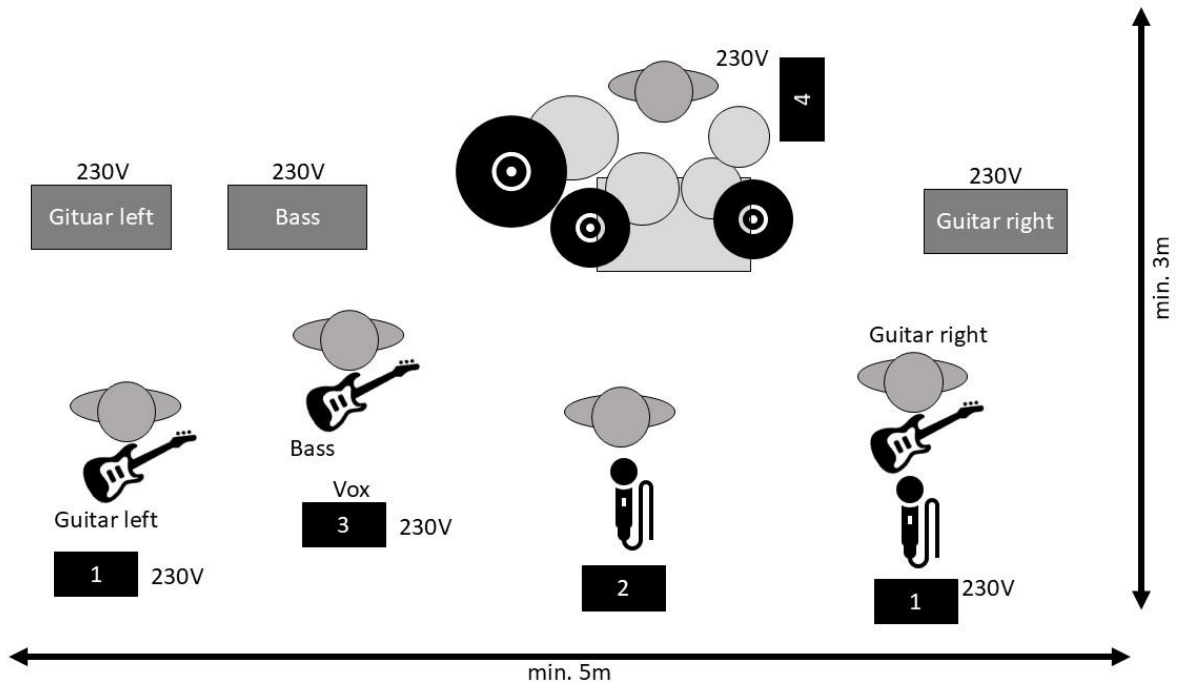
---

(Technische Leitung des Veranstalters)


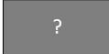




**THE FINAL  
BLACKOUT**

# Anlage 1: Bühnenplan



# THE FINAL BLACKOUT

- |                                                                                                           |                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Monitor mit Wegnummer |  Verstärker mit Bezeichnung |
|  Gesangsmikrofon       |  Musiker                    |